

Jeune Opéra de France

Académie de Chant – Eté 2016

Au cœur des vignobles de Bourgogne



Sessions de formation intensive

A - Professionnels
du 13 au 20 août

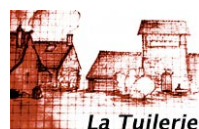
B - Perfectionnement
du 22 au 27 août

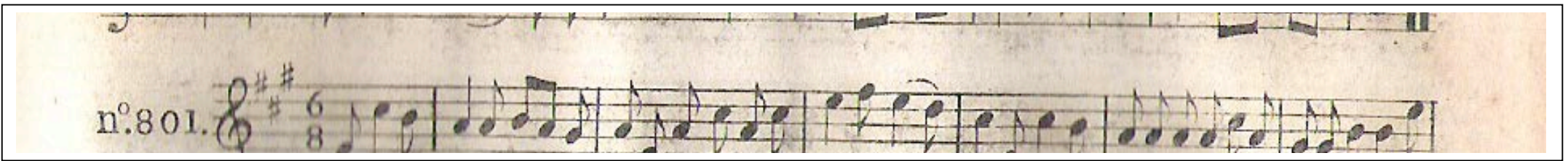
C - Polyphonies
du 22 au 26 août

Domaine de La Tuilerie à Saint-Boil (71390) - Bourgogne

Nombre de places limité - Sélection sur dossier

En partenariat avec La Tuilerie, la Commune de Buxy, l'Ecole de Musique Le Bateau Ivre





A qui sont destinées ces sessions de travail ?

Trois sessions sont organisées cette année

- A - Une académie de chant destinée aux jeunes professionnels préparant leur DEM, ou en cours de carrière. Elle se déroulera **du 13 au 20 août 2016**.
- B - Une académie de chant destinée aux chanteurs en perfectionnement, du 1^{er} au 3^{ème} cycle. Elle se déroulera **du 22 au 27 août 2016**.
- C - Une académie de chant destinée aux chanteurs désireux de se perfectionner dans la pratique du chant polyphonique (2 niveaux). Elle se déroulera **du 22 au 26 août 2016**.

Objectifs pédagogiques

L'objectif des académies est de conduire un travail intensif sur un ou plusieurs programmes de concert, concours, auditions ou récitals et d'élaborer, pour le chanteur en cours de formation, un répertoire représentatif de ses spécificités vocales : catégorie, niveaux de maturités technique et corporelle. Les stagiaires sont invités à se perfectionner lors des cours particuliers et des master classes sur les plans de la technique vocale, de l'interprétation, de l'approche musicologique, de la pensée théâtrale et de la présence scénique. Cette formation propose une approche méthodologique, un approfondissement du travail sur les styles, et une remise à plat des processus nécessaires à la réussite de chaque parcours personnel.

Obligations des participants

Les chanteurs solistes soumettent aux intervenants le répertoire qu'ils souhaitent travailler **au plus tard le 30 juin 2016** (5 airs maximum ; des airs d'ensembles peuvent également être proposés) en précisant leurs objectifs et/ou projet personnel. Des orientations/conseils pourront être apportés par les formateurs.

Le répertoire sera appris par cœur pour le début du stage.

Les chanteurs apportent avec eux trois exemplaires des partitions photocopiés et scotchés de chacun des airs, ainsi qu'un original, et la traduction des morceaux choisis. Pour la session de musiques polyphoniques, les parties chantées et partitions seront envoyées par mail à chaque stagiaire **au plus tard le 30 juin 2016**.

Moyens mis à disposition

Pour les sessions solistes : 4 pédagogues pour un effectif de 8 à 10 stagiaires.

Pour la session polyphonique : 1 pédagogue principal et interventions de 3 autres pédagogues.

1 salle de spectacle de 120 places, 8 espaces de travail ou studios, 4 pianos droits, 4 claviers numériques (1 clavier dans chacun des espaces de travail).

Session A : un concert par soir. Sessions B et C : un concert de fin de stage + auditions journalières après les cours.

Le site

Un lieu privilégié au cœur de la campagne bourguignonne : plusieurs bâtiments, une piscine. Le domaine de la Tuilerie sera entièrement réservé aux participants du stage durant ces deux semaines. Chambres individuelles ; sanitaires et cuisine en commun.

Les formateurs - Arts du chant et de la scène

Hubert Humeau



Directeur pédagogique
de l'Académie
Technique vocale
Etude des styles

Auteur, artiste lyrique et metteur en scène, Hubert Humeau a à son actif plus de 140 rôles, 25 pièces de théâtre musical, 3 prix internationaux de chant et quelques 5 000 représentations lyriques depuis 1976.

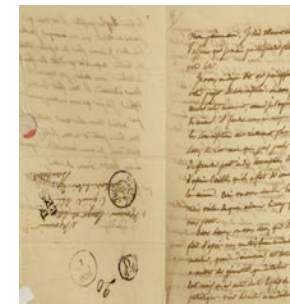
Il a chanté au Covent Garden de Londres, à l'Opéra National d'Ukraine, à l'Opéra Royal de Wallonie et dans la plupart des théâtres lyriques français.

Emule d'Alfred Deller, de Jean-Claude Malgoire et de William Christie, il a travaillé avec Nicolai Gedda, Giuseppe Di Stefano, Leyla Gencer, Loraine Nubar et Arrigo Pola.

Il a par ailleurs réalisé une trentaine de mise en scènes dans les théâtres nationaux ou avec les trois compagnies qu'il dirigea entre 1979 et 2006.

Il a produit, depuis 1985, 22 pièces de théâtre musical pour enfants ou adolescents, et a obtenu, en 2004, le 1er Prix, et Prix du Meilleur Spectacle français au Concours International de Théâtre Musical pour Lycéens de Saint-Malo (Président du Jury : René de Obaldia).

Chercheur à Paris IV (Sorbonne), il est doctorant à l'E.D. Sciences et Langage – UMR 200 du CNRS, et prépare un ouvrage spécialisé : « Figures du peuple dans la chanson politique et sociale sous le 1er Empire et la Restauration ». Titulaire des diplômes d'état de professeur de chant et de direction d'ensembles vocaux, il est professeur de chant titulaire au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, et professeur d'Art du Récital au Conservatoire Henri Dutilleul de Maisons-Alfort.



Bénédicte Budan



Présence scénique
Dramaturgie
Pensée théâtrale

Bénédicte Budan suit les classes d'hypokhâgne et khâgne, puis les cours de théâtre de l'Ecole Périmony à Paris, une formation à la Webber Douglas Academy à Londres, et plus récemment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle perfectionne ses approches de la direction d'acteurs. Elle y travaille sous la direction de Daniel Mesguich et Matthias Langhoff.

Metteur en scène, comédienne, pédagogue, elle crée la compagnie *Le Théâtre du Signe* en 2003, et a mis en scène à ce jour une dizaine de pièces de théâtre qui ont été représentées à Paris, en tournée en France et à l'étranger.

Parmi elles : *Miracle en Alabama*, de William Gibson (Théâtre Le Funambule, Le Lucernaire, tournée), *Shopping & Fucking*, de Mark Ravenhill (Vingtième Théâtre), *Cabaret Métisse* - création (L'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe), *Le Cid* de Corneille (Théâtre Silvia Monfort, tournée Atelier Théâtre Actuel).

Elle écrit sa première pièce en 2012 : *D'Art*, représentée en France et à l'étranger dans les Instituts français et lycées, et programmée à Paris au Grand Palais en septembre 2014.

Elle joue dans *Candide*, une adaptation de l'œuvre de Voltaire, mise en scène par Rafaël Bianciotto, en tournée depuis 2012.

Passionnée d'opéra et de théâtre musical, elle collabore à divers spectacles du genre et met en scène des récitals, concerts, ainsi que l'opéra *Les Noces de Figaro* de Mozart.

Chercheuse à Paris III, Sorbonne Nouvelle, elle fait une étude ayant pour objet « La direction d'acteurs à l'opéra » et suit une série de répétitions à l'Opéra de Paris.

Très impliquée dans de nombreuses activités pédagogiques, elle intervient auprès de jeunes chanteurs lyriques dans le cadre de sessions de formation et de masterclasses en conservatoires. Elle est par ailleurs responsable du théâtre à la Maison d'Education de la Légion d'Honneur de Saint-Denis.

Elle met en scène cette année *Carmen*, de Georges Bizet et *L'Enfant et les Sortilèges*, de Maurice Ravel.



VARIEZ - PHOTO JEN PERRIN
© 1971 Lucien - Acte II

Les formateurs - Etudes musicales et accompagnement

Nicolas Meyer



Chef de chant
Etudes musicales

Directeur musical, soliste, chambriste, accompagnateur et improvisateur, Nicolas Meyer se forme au Conservatoire de Quimper et obtient son DEM (Médaille d'Or) en 1998.

Il se rend en Tunisie pour effectuer une saison en tant que pianiste soliste au sein de l'Orchestre Symphonique tunisien (Direction Ahmed Achour) et y interpréter les concertos de Liszt, Grieg, et Chopin.

Il se forme ainsi à la musique classique orientale et à la pratique du oud (luth arabe) au conservatoire de Gabès.

A son retour en France, il se rend à Rennes pour y poursuivre ses études d'accompagnement (classe de Lucette Marliac) et de direction de chant (classe de Patrick Nebbula), un perfectionnement en piano récompensé par un premier prix (classe de Joël Capbert) et en musique de chambre (classes de Laurent Le Flécher et Jean-Marie Maes).

Poly-instrumentiste, il étudie le chant lyrique et le violoncelle ; il pratique également le violon, la guitare et les flûtes irlandaises.

Il a successivement dirigé *Carmen* de Bizet, et *La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach (2005 et 2011). Après avoir été accompagnateur au Conservatoire de Rennes (CRR), chargé de cours à l'Université de Rennes II, ou professeur de piano et accompagnateur à l'Ecole de Musique du Pays de Brocéliande, Nicolas Meyer exerce la pédagogie dans un cadre libéral.

Il collabore avec Hubert Humeau depuis 2003.



Edwige Herchenroder



Chef de chant
Etudes musicales

Pianiste accompagnatrice et chef de chant française, elle fait ses études à Paris au Conservatoire à Rayonnement Régional et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot (classe d'Eric Vidonne). Elle intègre le programme accompagnement vocal et opéra de la Royal Academy of Music de Londres avec Audrey Hyland et Malcolm Martineau. Elle accompagne les masterclasses de Barbara Bonney, Ann Murray, Angelika Kirschlager, Felicity Lott, Joan Rodgers, Dawn Upshaw, Thomas Allen et participe au Young Songmaker's Almanach, Solti Peretti repetiteur Accademia en Italie, au Britten-Pears Young artist program à Aldeburgh, aux Samling Arts Foundation masterclasses à Newcastle.

En 2011, elle est nommée Hodgson Fellow à la Royal Academy of Music et crée à cette occasion une série de concerts de mélodies françaises en partenariat avec l'Institut Français de Londres. Elle se produit en récitals au Wigmore Hall, Oxford Lieder Festival, St. John's Smith Square, Kings Place, Norfolk & Norwich Festival et travaille sur les productions du Jackdaws Musical Trust (*Così fan tutte* de Mozart) et de la Royal Academy Opera (*L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel sous la direction de Stéphane Denève, *Cendrillon* de Jules Massenet sous la direction de Gareth Hancock). En 2013, elle rejoint l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence sur la production des *Mamelles de Tirésias* (Francis Poulenc - Benjamin Britten). Edwige fait désormais partie des Lauréats HSBC.

Elle est chef de chant au Conservatoire à Rayonnement Communal de Maisons-Alfort.



Les formateurs - Polyphonies

Aurélie Barbelin



Diplômée d'Etat et titulaire de trois D.E.M. - chant, direction de chœur, et écriture musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes - Aurélie Barbelin enseigne au Conservatoire de Lannion. Chanteuse lyrique formée auprès d'Agnès Brosset, elle se perfectionne ensuite avec Geneviève Marchand, Isabelle Germain, Alain Buet, Hubert Humeau, ainsi qu'auprès de Noémie Rime pour le chant baroque.

Appréciant tous les répertoires, elle chante d'abord pendant plusieurs années dans les chœurs de l'Opéra de Rennes, puis dans l'ensemble Kamerton (dir. Oleg Afonine), et se produit en soliste, dans le répertoire d'oratorio (Die Schöpfung de Haydn, Regina Coeli de Mozart, Petite messe solennelle de Rossini), ou pour des récitals chant-piano avec Nicolas Meyer, pianiste, ou Fabrice Pénin, organiste.

C'est auprès de Régine Théodoresco, Jean-Michel Noël, Toni Ramon ou encore Nicole Corti qu'elle développe sa formation de chef de chœur au Conservatoire de Rennes, et dirige actuellement le tout jeune ensemble vocal rennais « Folli'Acantha ».

Passionnée par la musique médiévale, elle travaille auprès de Katarina Livljanic, Benjamin Bagby et Norbert Rodenkirchen et au sein de l'ensemble vocal féminin Colortalea (dirigé par Agnès Brosset). Aurélie Barbelin trouve aussi sa place au sein du quintette « Bal de Traverse », en tant que violoniste, et en assure les compositions et arrangements musicaux.

Elle compose, à l'occasion de la journée de la femme en 2011, une pièce pour 3 voix de femmes sur un texte de Christine de Pisan. Passionnée par la pédagogie, elle enseigne dans le cadre de session ou de stages.

Technique vocale
Interprétation



Aude Husson Patru

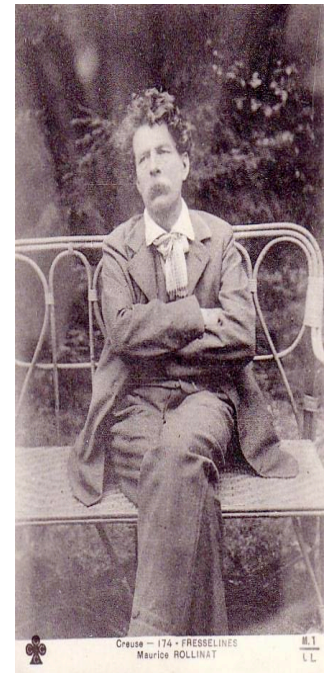


Chanteuse, chercheuse et chef de chœur, Aude Husson Patru mène une carrière de pédagogue et d'interprète. Elle enseigne actuellement le chant (spécialité chanson/musiques actuelles amplifiées) au CRR du Grand Chalon. Elle est ponctuellement pressentie pour diriger ou apporter sa contribution à des projets transversaux mettant en scène chanteurs, comédiens et instrumentistes. Elle se consacre en outre à l'écriture de livrets et chansons pour adultes et enfants. Elle se passionne pour la recherche et l'interprétation de répertoires vocaux éclectiques (musique ancienne, musique vocale contemporaine, histoire de la chanson).

Elle a notamment été à l'initiative entre 2012 et 2015 de spectacles musicaux reprenant de répertoires chansonniers rarement interprétés en collaboration avec Hubert Humeau (« Halte à Mr Zola », « Du salon au caveau », « Chat noir & Scie »), d'une création autour d'un carnet d'aviateur de la première guerre mondiale (« Carnet de vol »), et de spectacles pédagogiques mis en scène (« Le bestiaire improbable », « Apaches, voyous et drôles d'engeances », « chansons d'histoire » au musée Carnavalet à Paris, « têtes de choux » danse contemporaine et chant autour de S.Gainsbourg et A.Bashung, « Nuits de Chine », etc.).

A l'invitation d'Hélène Hazéra, elle a participé avec Hubert Humeau et la pianiste Claire Forin à l'émission «Chanson Boum » diffusée sur France Culture le 14 juillet 2013, sur les chansonniers du Caveau. Membre du trio Pastorelli, elle explore régulièrement des répertoires oubliés pour deux voix et orgue (musique baroque allemande et italienne, musique française fin 19ème). Elle effectue depuis 2014 des travaux de recherche en Musicologie à l'Université de Dijon, autour des chansonniers et cabarets parisiens de la seconde moitié du XIXème siècle. Titulaire d'une maîtrise de musicologie et d'un diplôme d'Etat de direction d'ensemble vocaux, elle explore les rapports et transversalités qui font du fait musical le résultat ou l'origine de mouvements esthétiques, et le support des prises de conscience des mécanismes sociaux ou politiques.

Technique vocale
Chef de Chant



ACADEMIE DE BOURGOGNE 2016 – CURSUS DE FORMATION

Session A

Echauffement vocal et corporel
Technique vocale
Cours avec un chef de chant
Présence scénique, pensée théâtrale, mise en scène
Master classes
6 concerts publics permettant évaluation

Session B

Echauffement vocal et corporel
Technique vocale
Cours avec un chef de chant
Présence scénique, pensée théâtrale, mise en scène
Master classes
4 auditions permettant évaluation - 1 concert public

Session C

Deux chœurs, selon le niveau de déchiffrage du stagiaire

Echauffement vocal et corporel
Approche technique et stylistique de la polyphonie
Technique vocale appliquée au répertoire abordé
Travail sur la prosodie française chantée
Une master class quotidienne -optionnelle- en milieu de journée
(dans le cadre de l'académie de chant soliste)

ACADÉMIE DE BOURGOGNE - AOÛT 2016 - SESSION C - POLYPHONIES

Chanteur ou choriste ? Quelle question !

La formulation est souvent réductrice dans un sens comme dans l'autre : on pense souvent que le chanteur soliste ne fait que du son dans un univers égocentrique très peu musical ; on s'imagine par ailleurs que le choriste est au service unique du résultat sonore collectif, et qu'il se fond dans un altruisme heureux pour l'art, au détriment de sa technique vocale. Il y a du vrai dans tout cela, mais ouvrons la question :

Comment peut-on, dans le cadre d'une démarche de pratique vocale collective, combiner une bonne santé technique (et en corollaire une bonne santé du corps individuel), avec la fabrication d'une masse sonore homogène et musicale dans laquelle la personnalité vocale de chaque chanteur est respectée ?

Une partie de la réponse passe par l'autonomie psychologique et technique du « choriste » qui doit, dans ce cas, ne pas réduire sa présence au seul fait de « se fondre » dans la masse. Il doit comprendre avec plus d'acuité la complexité - ou la simplicité - du fait vocal : conserver son **timbre**, respecter sa **tessiture**, gérer sur demande son **vibrato**, égaliser avec ses partenaires l'exactitude de la **coloration des voyelles** et les réelles valeurs **phonétique** et **prosodique** d'une langue.

Dans ce cas, le participant passe sans grand effort de son statut de « choriste » à celui de « chanteur musicien », et offre au chef de chœur une **palette plus large de possibilités**, ce qui induit un approfondissement et un enrichissement du travail musical, ainsi qu'une autonomie individuelle favorable sur tous les plans.

Eléments d'organisation

Pour avancer sur cette voie, nous proposons aux stagiaires de travailler avec des spécialistes polyvalents aux compétences combinées : ils sont à la fois professeurs de chant, chefs de chœurs, chefs de chant. Cette pluralité permet d'aborder la problématique générale en pensant différemment, et en abordant la pratique polyphonique avec un regard et des techniques transversales.

Du lundi 22 août 14h00 au vendredi 26 août 22h00.

Tous les jours de 14h00 à 18h30.

Matinées libres.

Pédagogues encadrant la session de formation polyphonique :

Chœur spécialisé - Aurélie Barbelin

Un minimum d'autonomie en déchiffrage est requis.

Musique française des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, dont chansons populaires

(harmonisées par Ladmirault, Absil et Hindemith)

Chœur autour de la chanson - Aude Husson Patru

2 chansons de la renaissance française, 1 chant de l'époque baroque

2 chansons françaises entre 1850 et 1990

Eléments logistiques et financiers

Frais pédagogiques

- Académie de chant « professionnels ».....390€
- Académie de chant « perfectionnement »...270€
- Académie de chant « polyphonies ».....155€

*A cela s'ajoutent 15€ de frais de dossier
et 4,50€ de timbres SEAM.*

Repas

Les repas sont pris dans les gîtes : intérieur, terrasse ou pelouse. Les stagiaires prennent en charge l'achat de leur nourriture et la préparation de leurs repas. Chaque gîte dispose d'une cuisine. Cet équipement existe aussi dans la salle de spectacle réservée aux stagiaires (loges avec frigos, micro-onde, cafetière...).

BULLETIN D'INSCRIPTION

A renvoyer après validation de la candidature par Jeune Opéra de France

M. Mme. Melle.
Adresse
Téléphone portable Age
Profession ou statut
Formation musicale
Tessiture Adresse mail

- A : académie de chant « professionnels » (du 13 au 20 août 2016) 390 €
- B : académie de chant « perfectionnement » (du 22 au 27 août 2016) 270 €
- C : académie de chant « polyphonies » (du 22 au 26 août 2016) 155 €

FORMULE D'HÉBERGEMENT CHOISIE * :

Séjour en Gîte de France – La Tuilerie A : 152€ B : 122€
Pour les stagiaires des sessions A et B ; pour la session C, voir page suivante

Tarifs incluant les frais de ménage de 7€

- Je pourrai mettre ma voiture à disposition sur place.

Je joins à ce bulletin un chèque d'arrhes de : Académie A : 120€ // B : 85€ // C : 50€

**à l'ordre de « Jeune Opéra de France » - A retourner avant le 31 mai 2016 à
Jeune Opéra de France - 92, avenue du Général Michel Bizot - 75012 Paris**

SOLDE A REGLER A L'ARRIVEE

Possibilité de règlement des frais pédagogiques en trois fois (3 mois consécutifs)

www.jeuneoperadefrance.com

Fait à :

Le :

Signature :

PROPOSITIONS D'HEBERGEMENT - SESSION C – POLYPHONIES

LA TUILERIE NE POUVANT ACCUEILLIR UN GRAND NOMBRE DE STAGIAIRES, NOUS PROPOSONS D'AUTRES LIEUX D'HEBERGEMENT A PROXIMITÉ :
N'HESITEZ PAS A LES CONTACTER !

Gîtes à Saint-Boil (71390) - à 8 kms de Buxy

> **Chambre d'Hôtes Le Chaumois**
Sylvie et Pascal Maneveau
Tél : 03 85 44 07 96 / 06 76 75 56 90



> **Henri et Edith Bonnet**
Tél : 03 85 44 02 03
06 11 38 33 62 / 06 10 04 25 22
bonnet.henri@wanadoo.fr



> **Chambre d'Hôtes Maison Bleue**
Sabine Villanneau
Tél : 03 85 44 06 09 / 06 84 11 77 50



> **Gîte Jadnath**
Patrice Louvet
Tél : 06 37 40 35 09
patrice.louvet71@gmail.com



Gîtes à Beaumont-sur-Grosne (71240) - à 16 kms de Buxy

Pour ces 3 gîtes réservez auprès de Patrice Louvet : 06 37 40 35 09
patrice.louvet71@gmail.com

> **Le Bioumonais :**
5 personnes / 2 chambres



> **Le Jade :**
4 personnes / 2 chambres



> **Le Molière :**
9 personnes / 3 chambres

